

Пиратство в Интернете

Сергей Абрамян

www.abrams.ru

9674605@mail.ru

Практически невозможно в наше время найти сферу деятельности человека, которая так или иначе не соприкасалась бы с глобальной информационной сетью Интернет. Появление принципиально новой системы информационного обмена обнаружило современные перспективы использования результатов мысли человеческой, позволило представить свои собственные идеи на суд значительной части мирового сообщества и в то же время получить доступ к результатам и итогам творческой деятельности других людей.

В то же время появились определённые проблемы. Сегодня одна из важнейших проблем — это несанкционированное (нелегальное) использование объектов интеллектуальной деятельности, так называемое компьютерное пиратство. Интернет-пиратство считается наиболее развивающимся видом нелегального распространения интеллектуальной собственности в России. Об этом говорили участники заседания Экспертного совета Госдумы по правовому урегулированию и защите интеллектуальной собственности. Тема заседания: «Противодействие незаконному распространению интеллектуальной собственности в среде Интернет». Участники отмечали, что развитию пиратства содействуют пробелы в российском законодательстве, а также отсутствие внимания к проблеме со стороны правоохранительных органов. На заседании обсуждали и вопрос подсчёта материального ущерба, нанесённого правообладателям действиями Интернет-пиратов. Было предложено рассматривать статистику обращения к сайту и размещённым на нём файлам. Немаловажно то, что технические средства сети предоставляют Интернет-пиратам возможность оставаться неизвестными, сложно выйти на конкретных исполнителей. Но можно перенести ответственность с физического лица, разместившего в Интернете объект, на провайдера, который его поддерживает. Необходимо предусмотреть все условия, при которых эта вина может быть возложена на провайдера.

Директор Некоммерческого партнёрства поставщиков программных продуктов Д. Соколов озвучил одну из сложностей в борьбе с пиратами в Интернете. Это отсутствие должного количества грамотных специалистов в этой области в российских правоохранительных органах. Существует специальное управление «К», но его штата недостаточно, так как объём работ очень велик.

М. Карелина, начальник лаборатории судебной защиты интеллектуальной собственности Российской академии правосудия считает, что если провайдер проинформирован, что кто-то занимается контрафактом, то он обязан предпринять какие-то действия. Как пример можно привести опыт работы некоторых зарубежных звукозаписывающих компаний, которые пытаются договариваться с Интернет-провайдерами о том, чтобы они отключали пользователей, бесплатно качающих записи с нелегальных ресурсов. А. Джейкоб, представитель Международной федерации фонографической промышленности (IFPI) уточняет, что это возможно, так как в контракте, который заключают с провайдером закреплено право компании прервать оказание услуг пользователю в случае нарушения авторских прав. «...совместно с провайдерами, мы могли бы достичь глобального успеха», — сказал Д. Кеннеди, президент IFPI.

Американская ассоциация кинокомпаний (МРАА), также надеется на помощь сервис-провайдеров в борьбе с пиратством в Интернете. Д. Гликмен, президент МРАА называет

две причины, по которым провайдеры должны быть заинтересованы в снижении уровня пиратства в Интернете. Это, во-первых, значительные нагрузки на каналы связи во время интенсивного обмена нелегальными копиями файлов большого размера. Во-вторых, «пираты» мешают работе легальных веб-сервисов, ведь значительная часть провайдеров связана с бизнесом по распространению медиаконтента.

Известно, что американская телекоммуникационная компания AT&T ближе других подошла к обсуждению вопроса об использовании введения механизмов фильтрации, то есть использования специальных средств для удаления нелегальных файлов из своей сети. А Р. Коттон, главный юрист корпорации NBC Universal предложил просить официальной помощи властей, чтобы обязать провайдеров фильтровать нелегальные материалы в своих сетях. Он заявил, что общество тратит очень много денег на борьбу с кражами, мошенничествами и ограблениями банков, вместо того, чтобы искоренять пиратство. Приведённые им статистические материалы подтверждают, что в США ежегодный ущерб от несоблюдения прав на интеллектуальную собственность достигает сотен миллиардов долларов, значительно превосходя ущерб от преступлений других видов (воровства, грабежей, жульничества и ограблений банков).

Ну, а в некоторых странах уже перешли от слов к делу. Июньским утром германская полиция произвела одновременно по всей стране налёты в более чем 800 домов. Арестовано двенадцать человек. Им предъявлено обвинение в пиратстве. Не зря Германию называют европейской «родиной пиратов». Пиратские DVD там продаются прямо в школьных дворах и на автобусных остановках. Даже риск получить до 5 лет тюремного заключения, согласно Германскому законодательству, не останавливает пиратов.

В 2005 году в Сан-Ремо пятьдесят итальянских ассоциаций, государственных и частных компаний, работающих в сфере телевидения, издательского дела, Интернета, кинематографа и музыки подписали пакт против пиратства в Интернете. Целью подписания первого европейского национального соглашения стало объединение сил в борьбе с пиратским размещением в Интернете произведений, защищённых авторским правом.

По материалам газеты Ведомости известно, что до 1 июня 2007 года Россия должна была внести поправки в законодательство, которые запрещают реализовывать без согласия авторов музыкальные записи иностранных исполнителей. (Про запрет на реализацию фонограмм российских исполнителей в заметке ничего не сказано). Это одно из основных условий, поставленных Соединёнными Штатами Америки России для вступления во Всемирную торговую организацию (ВТО). Сейчас в России существует коллективное управление авторскими правами. Это значит, что не артист получает комиссионные за распространение фонограмм от Интернет-магазина, а организация по коллективному управлению правами авторов. Такая ситуация хотя не противоречит российскому законодательству, в Америке приравнивается к официальному пиратству. Но, думается, что в России-матушке проблему одними поправками не решить, и россияне будут продолжать нелегально скачивать музыку бесплатно.

Кстати, не все настроены к пиратам так непримиримо. Официально разрешил скачивать свои песни лидер известной группы Nine Inch Nails Трент Резнор. «Если Вы не можете найти законные копии моих CD в ваших магазинах, или если они стоят там слишком дорого, загрузите их из Интернета. Дайте их вашим друзьям, расскажите о них и получите от них удовольствие — ведь я для этого и записывал свои альбомы» — обратился он к

своим поклонникам. Но Трент Резнор — это исключение из правил. Далеко не все исполнители готовы пойти на такой шаг.

По данным Международной ассоциации компьютерного обеспечения, в России соотношение пиратских копий к общему объёму используемых программ составляет 94%, в Западной Европе — 50%, а в Америке — 34%.

В России с 1 сентября 2006 года вступили в силу дополнения в федеральный закон об Авторском праве и смежных правах, где сказано, что только с разрешения правообладателей музыка может быть представлена в сети Интернет.

Иногда пользователи встречаются с неожиданной проблемой — не получается найти через поисковую систему файл некоторых исполнителей, или скаченный бесплатно файл оказывается плохого качества. Кто-то из авторов и исполнителей специально выкладывает музыку на свои сайты, а кто-то настаивает на том, что почитатели их таланта должны покупать легальные компакт-диски. Так как создание музыкального произведения - это труд, нужно его оплачивать. И сегодня есть вероятность отследить появление в открытом доступе нелегальных музыкальных файлов и прекратить их существование. Отечественные исполнители, выступают за создание серьёзных музыкальных порталов, на которых должны заключаться прямые договора с правообладателями, за прозрачный и легальный бизнес.

Но цифры — вещь упрямая. По оценкам специалистов, сейчас 97% распространяемой в Рунете музыки является контрафактной, причем некоторые mp3-сайты реализуют западную музыку западным же покупателям. Программисты и юристы ведут суровое сражение за свои интересы, за самый популярный сегодня аудиоформат — mp3.

Эдуард Геворкян, Василий Головачёв, Елена Катасонова, Александра Маринина. Эти популярные российские писатели стали первыми, кто начал борьбу с пиратством в Интернете. Они подали в суды города Москвы 10 исковых заявлений о защите авторских прав. Ответчиками по искам стали владельцы нескольких крупных сетевых библиотек. В российском праве это прецедент, так как эта категория дел никогда не рассматривалась в суде. Более 1400 писателей, в том числе и истцы, с 2002 года предоставили исключительное право на использование своих произведений в Интернете проекту платного контента VIP.KM.RU. Но от пиратских сайтов отделаться не получилось, они незаконно использовали чужую интеллектуальную собственность. Исковые заявления — последняя мера, на которую авторам пришлось пойти после безуспешных обращений к владельцам данных сайтов. Пираты срочно убрали произведения из Сети после официального извещения о передаче дел в суд. Но был зарегистрирован факт их присутствия в Интернете в течение длительного времени. Судебные иски — это не только желание привлечь к ответственности правонарушителей, но и обратить внимание общественности на проблему.

Юристы пытаются доказать незаконность уловок компьютерных специалистов, объясняют, что правообладатели теряют свои деньги. Программисты же знают, что запретить технологию распространения файлов невозможно. В случае если сайт закроют, можно открыть много других. Эта истина была доказана мною лично. В качестве эксперимента я пытался воздействовать на владельцев некоторых порталов, публиковавших материалы с моего сайта www.abrams.ru — статьи и электронные книги. Все эти материалы были запрещены к использованию без моего письменного согласия. В итоге, материалы то исчезали по моему требованию, то снова появлялись, периодически

мигрируя на другие проекты. Не помогло даже использование формата PDF и программной защиты на электронные книги.

Вообще же, абсолютно любая защита программного продукта или иной интеллектуальной собственности от нелегального использования, в том случае, если стоимость защиты не превышает стоимости программного продукта или объекта прав, при современном состоянии развития технических средств не может обеспечить соблюдение законности. Это, конечно, не означает, что мировая паутина — внеправовое пространство, неподвластное никакому контролю. В п. 1 ст. 16 федерального закона «Об авторских и смежных правах» говорится, что «автору в отношении его произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом». И в данном случае можно сказать, что Интернет — это новый этап развития исключительных прав.

В области охраны прав интеллектуальной собственности происходят качественные изменения. Не так быстро, но меняется законодательство многих стран, вступивших в борьбу с «пиратами XXI века». Но для успешного ведения этой борьбы необходимо, прежде всего, продолжать ликвидировать пробелы в законодательстве, совершенствовать правовые механизмы и затем реализовывать их на практике. Кроме того, и это самое сложное, необходимо внедрить администрирование сети Интернет государством, чтобы в случае нарушения законов можно было привлечь нарушителя к ответственности.

Копирование, републикация материала или его части допускается с указанием автора, его контактов, адреса сайта (www.abrams.ru) прямой гиперссылкой. Любое иное коммерческое использование допускается только с письменного разрешения автора.